

**Учебно-методический комплекс по предмету «История»
школьного познавательного туризма
«Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере
посещения «памятника архитектуры республиканского значения
«замок Шереметева»**

Авторская группа: Дмитриева И.Л. – методист отдела краеведения и экскурсий ГБУДО Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров».

Возраст обучающихся: обучающиеся 1–4 класс (7–10 лет), обучающиеся туристско-краеведческих, творческих, художественных объединений учреждений дополнительного образования.

Название маршрута: Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере посещения «памятника архитектуры республиканского значения «замок Шереметева».

Нитка маршрута: 400 км., г. Йошкар-Ола – п. Юрино 200 км., п. Юрино — г. Йошкар-Ола 200 км.

I. Вводный блок

Маршрут школьного познавательного туризма «Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере посещения «памятника архитектуры республиканского значения «Замок Шереметева» дает возможность обучающимся расширить знания по окружающему миру, по истории и культуре Республики Марий Эл.

Маршрут гармонично погружает детей в историческое прошлое родного края, участие в нем способствует интеллектуальному росту и творческому развитию.

Цель маршрута:

Создание условий для воспитания патриотизма, самоопределения обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, через освоение природного, исторического и культурного наследия региона.

Задачи маршрута:

- Актуализация и расширение знаний и опыта, полученных обучающимися на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ (окружающий мир, история и культура родного края, труд, рисование и т.д.).
- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
- Развитие познавательного интереса и ценностного отношения к истории, природе и культуре родного края.
- Расширение кругозора, развитие любознательности и познавательной активности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы в проектной деятельности.

Для закрепления материала можно провести викторины. После маршрута возможно написание сочинения, подготовка презентации, реферата, небольшого проекта.

На протяжении маршрута участники знакомятся с историей, культурой и архитектурой Юринской усадьбы. Изучают быт дворян 18-19 вв., знакомятся с природным окружением парка.

Участие в данном туристском познавательном маршруте позволит дополнительно приобрести и конкретизировать следующие **умения и навыки**:

- развивать познавательные способности через изучение истории замка;
- различать некоторые архитектурные стили, владеть архитектурной терминологией;
- применять начальные историографические и культурологические умения в познавательной, проектной деятельности.

II. Учебно-дидактический блок

Представленный маршрут рассчитан на 1 день и предполагает знакомство учащихся 1-4 классов с историей и культурой русского народа, проживающего в Юринском районе Республики Марий Эл.

Экскурсия по замку Шереметева дает возможность углубить и расширить материалы школьной программы, вовлечь учащихся в познавательный и исследовательский процесс.

На подготовительном этапе учащихся можно познакомить с презентацией маршрута и обозначить ключевые моменты рассматриваемого в маршруте исторического периода в рамках учебного процесса. Для этого педагог может использовать предложенные в УМК дидактические материалы:

1. Материалы по Юринскому району:

1. Юринский район — Википедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Юринский_район

2. Юринский район | Визит в Марий Эл

<https://visit-mariel.ru/places/yurinskiy-rayon/>

3. Юринский район | Команда Кочующие | Марий Эл

<http://komanda-k.ru/2011/mariel/достопримечательности-и-история-юринского-района-марий-эл>

4. Замок Шереметева — ВКонтакте

<https://vk.com/zamoksheremeteva>

5. Шереметевский замок в Юрино: история, легенды, фото

<https://putidorogi-nn.ru/evropa/279-sheremetevskii-zamok-v-pos-iurino>

6. Презентация по истории культуры народов на тему...

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-kulturi-narodov-na-temu-yurinskiy-rayon-rme-736957.html>

После этапа подготовки, просмотра презентаций и фотографий педагог может подвести учащихся к тематике путешествия.

2. Выбор направления проектной деятельности. Для более детальной погруженности учащихся предлагается проведение проектной деятельности, которая будет направлена на расширение знаний по истории и культуре родного края и позволит получить новые компетенции. УМК содержит ряд тем, которые можно взять за основу, среди них:

- «Замок Шереметева – история возникновения»,
- «Четыре поколения Шереметевых – владельцы усадьбы»,
- «Удивительный зимний сад замка»,
- «Парк в усадьбе Шереметевых»,
- «Что такое ледник, для чего он служит»
- «Описание одной из комнат замка»

Маршрут предполагает не только пассивное посещение экскурсионных объектов, но и активное вовлечение учащихся в познавательную исследовательскую деятельность, овладение навыками обобщения и анализа нового материала.

3. Рефлексия результатов образовательного маршрута.

Рефлексия результатов является важным этапом, направленным на патриотическое воспитание обучающихся, на формирование гражданской позиции, на умение принимать самостоятельные решения.

Мы предлагаем школьникам несколько вариантов итоговых работ: подготовка проекта, презентаций, которые могут использоваться на классных часах, школьных воспитательных мероприятиях; участие в конкурсах сочинений, творческих рассказов, конкурсах рисунков.

4. Наглядно-иллюстративные материалы.

Для более глубокого восприятия материала экскурсии, педагогу можно использовать дополнительный наглядный материал. Это может быть картографический материал, схемы, планы, картины, иллюстрации, фотографии. Особое внимание и интерес у учащихся вызывают мастер-классы, погружение в процесс изготовления того или иного предмета, вовлечение в старинную народную игру, примерка народных костюмов.

5. Методический блок

Методический блок маршрута включает в себя основные этапы движения, содержание экскурсий, объекты показа.

Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут _____, я буду вашим экскурсоводом.

Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в замок Шереметева – жемчужину Поволжья.

А теперь начнем нашу экскурсию.

Мы находимся в поселке Юрино, расположенном на границе Республики Марий Эл и Нижегородской области, в месте впадения реки Ветлуги в великую русскую реку Волгу. Ранее село имело название – Архангельское.

Первое упоминание о пос. Юрино относится к середине XIV века, поселение являлось собственностью Благовещенского монастыря в нижегородском селе Разнежье. В 1720 г. село Юрино получает в собственность сподвижник Петра I Федор Алексеевич Головин, командовавший первой русской эскадрой в Азовском море. Видимо, с ним связано появление в Юрино якоря, который сохранился до наших дней и находится в пределах усадьбы Шереметевых. Ибо, как говорил Ф.А.Головин «Здесь, в селе Юрино, мой причал, моя якорная стоянка!»

В 1812 г. Юрино переходит генерал-майору Василию Сергеевичу Шереметеву и в жизни села Юрино начинается новый этап развития.

Василий Сергеевич Шереметев - один из боевых полководцев А.В.Суворова, дальний родственник вельможи петровских времён фельдмаршала Шереметева - владельца знаменитой подмосковной усадьбы Кусково.

С той поры и до революции 1917 года этими приволжско-ветлужскими землями владели 4 поколения Шереметевых, сменяя друг друга.

С лета 1835 года после смерти Василия Сергеевича все хозяйство переходит в управление старшего сына Сергея. При нем начался новый этап экономического развития села. Несмотря на сложный характер, Сергей Васильевич был неплохой хозяин. При нем в 1845-47 г.г. были построены винокуренный и стекольный заводы, разводился крупный рогатый скот (впоследствии вывели знаменитую юринскую породу), тонкорунные овцы и швейцарские козы.

В первой половине XIX века Сергеем Васильевичем Шереметевым были очерчены пределы будущей усадьбы. Сюда включалось около 60 гектаров плодородной земли с великолепным парком, расположенным на высоких холмах, почти на берегу рыбной старицы «Юринское озеро». В это время делаются первые шаги по строительству Главного дома и парка в усадьбе. Сосновый бор, существующий на возвышенной части усадьбы, был использован для создания пейзажной части парка. Там были проложены прогулочные дорожки, впоследствии выложенные кирпичом. В нижней части будущего парка строились хозяйственные постройки, мельница, оранжереи, в которых выращивались персики и виноград, абрикосы и ананасы.

Вспыльчивый, высокомерный самодур и ярый крепостник Сергей Васильевич продолжил традиции отца, но его не устраивала тихая спокойная жизнь. Жизнь помещика протекала в роскоши, а нищие и босые крестьяне страдали от голода и болезней, он очень жестоко распоряжался личностью крепостных. О жесткости помещика рассказывают юринские легенды. Одна из них гласит о том, что за неподчинение барину девушку Палашу живьем замуровали в подземелье замка.

В 1859 году юринское имение Шереметева «за злоупотребление помещичьей властью» было передано опекунскому совету. Опекуном вотчины назначили Г.Н. Нестерова.

После Сергея Васильевича во владение Юринской вотчиной в 1860 году вступил Василий, сын Петра Васильевича. Василий Петрович был женат на Ольге Дмитриевне, дочери генерала Дмитрия Ивановича Скобелева, фрейлине царского двора. Именно он начинает в Юрине строительство усадьбы и главного дома.

У Василия Петровича и Ольги Дмитриевны были дети: Ольга, Петр, Елизавета и Марина, дочь Мария умерла в младенчестве. Единственный сын Ольги Дмитриевны и Василия Петровича - Петр - был последним владельцем Юринской вотчины.

В конце 60-х годов начинается строительство служебных корпусов, хозяйственных построек, реконструируется парковая зона. В 1874 году Василий Петрович приступает к строительству «каменного замка». Величественное здание главного дома возводили поколения юринских мастеровых Морозовых, Тезиковых, Беляковых, Балакиных и других.

Современный вид дворец приобрел при Василии Петровиче Шереметеве. Начиная строительство уникального в России Замка, Василий Петрович и Ольга Дмитриевна рассчитывали создать поистине заповедную дворянскую усадьбу и им это удалось. Проектированием замка занимались ведущие немецкие и русские архитекторы, возводили юринские мастеровые, а для устройства полов был приглашен итальянский мастер.

В 1875 – 1885 годах строительными и планировочными работами руководили архитекторы А.А. Парланд, Р.К. Мюллер, Ф.А. Корш. В это время заканчиваются работы по верхнему и нижнему пейзажному парку и северной части партера (регулярного парка).

В конце 19 века наследником имения был признан Петр Васильевич Шереметев – сын Василия Петровича, самого младшего из сыновей В.С.Шереметева. Молодой хозяин начинает перестраивать жизнь в поселке Юрино. Петр Васильевич обращает свое внимание на переработку леса, на левом берегу Волги появляются лесотехнические заводы, открывается лесоторговая контора. Его направление деятельности – это ремонт и продолжение строительства замка в Юрино, разведение цветов и коллекционирование предметов искусства.

В 1880 году по заказу Петра Васильевича немецкая фирма «Сименс – Гальске» проводит работу по электрификации замка, в 1905 году та же фирма налаживает телефонную связь усадьбы с лесными кордонами, проводит

водопровод и канализацию. В 1882 году Петр Васильевич начинает строительство крепостных стен с воротами.

Рабочие и мастеровые на стройку брались в основном из Юрина и Богородска. Каменных дел мастера: Степан и Федор Смысловы, Михаил Морозов, Емельян Иванов, Николай Кочеров, Василий Сучков, Андрей Кочетов, Михаил Беляков, Василий Таланин, Иван и Павел Зарубины, Тезиков. Юринские столяры-умельцы: Гавриил Ивличев, Александр Шишкин, Михаил и Аверкий Артемьевы и др.

Плотники и столярных дел мастера: Степан и Сергей Балагушины, Гавриил Ивличев, Артемьевы отец с сыновьями, Мухины.

В начале XX века производятся планировочные работы по южной части партера. С 1905 года к работе над проектом был приглашен известный русский зодчий П.П. Малиновский. Нижегородский архитектор П. Малиновский производит переделки фасадов.

Огромная масса различных стройматериалов расходовалась на усадьбу: кирпич, известь, лесоматериал – все заготавливалось на месте. Но немало дорогостоящих строительных материалов, таких как мрамор и мраморная крошка, камень, высокие сорта древесины, закупалось в Финляндии, в Западной Европе и доставлялось в Юрино водным путем.

Вокруг Замка воздвигаются каменные крепостные стены, создается весь комплекс усадьбы. Крепостная стена начиналась от смотровой башни и от старой деревянной церкви; стена поднималась по склону вверх, и, как ее продолжение, здесь возвышался корпус, вобравший в себя баню, прачечную и кастилянскую, переходящие в различные склады, в конюшни. Стена огораживала всю усадьбу.

Возникают пруды, вольеры для диких животных. Благоустраивается парк и оранжерея.

Период строительства усадебного комплекса соответствует расцвету эклектики в архитектуре. Замок и сегодня являет собой синтез различных архитектурных стилей. Смешение стилей – западноевропейская и восточная готика, древнерусская и романская архитектура, пожалуй, в большей мере чем в других шедеврах XIX века, отразилось на формах и декоративном убранстве Юринского замка.

Стены замка возведены из красного и черного кирпича качественного обжига (черный кирпич образует контрастные горизонтальные полосы по фасадам). В сочетании с широко используемыми белокаменными деталями (карнизами, оконными наличниками, балконными балясинами и др.) стены являются нарядным фоном с сложной ритмической игрой окон, башен, зубчатых парапетов, металлических кровель, высоких дымоходных труб с различными по форме дымоходами, громоотводами и флюгерами.

Окна - самых различных форм и размеров: прямоугольные, арочные, одиночные и спаренные, с деревянными переплетами и переплетами, вырезанными из камня.

Поражает разнообразие форм башенок, украшающих кровлю или завершающих различные выступающие элементы фасада. Снаружи здание

выглядит как единое мощное монолитное сооружение. Однако на самом деле между восточной и более крупной его западной частью расположен внутренний дворик, над которым, соединяя части здания, возведены воздушные открытые переходы на уровне второго этажа.

Переходы, галереи, балкончики и террасы, во множестве присутствующие здесь, превращают здание в сказочный замок.

Стены замка впечатляют своей толщиной – в большинстве помещений она превышает 80 сантиметров.

Междуэтажные перекрытия выполнены из высококачественной древесины (сосна, ель).

Несмотря на грандиозные размеры, замок был очень комфортным жилищем. Он был оснащен всеми элементами современного благоустройства, электрифицирован. Отопление помещений осуществлялось с помощью керамических гончарных труб, вмонтированных в стены и снабженных большим количеством печных заслонок для регулирования температуры. В цокольном этаже находились печи. Система отопления была спроектирована очень рационально. Горячий воздух, проходя по глиняным трубам, согревал стены, они долго отдавали тепло, и дом прогревался очень равномерно. Поэтому затраты дров для обогрева такого огромного строения были очень умеренными. Кроме того, эта система труб обеспечивала хорошую вентиляцию, и деревянные конструкции постройки всегда находились сухости, что обеспечивало их сохранность и надежность.

По плану можно увидеть, что здание имеет два главных входа. Южный парадный вход обращен к набережной Волги; к ней ведут дорожки, вокруг которых выполнено благоустройство открытого ландшафта с клумбами, цветниками, стриженными газонами и фонтаном. С противоположной стороны здания располагается северный парадный вход, который смотрит на главные аллеи основной парковой зоны усадьбы. Подъезд сделан таким образом, что кареты и экипажи могли подъехать прямо под обширный балкон, служащий козырьком над дверями парадного входа.

Внутренняя планировка замка складывалась постепенно, не раз перекраивалась и переделывалась, как и все прочее в усадьбе. В замке были созданы замечательные по красоте и убранству комнаты. Каждая из них раньше имела свое специальное назначение. По интерьеру, по великолепной отделке можно определить, для чего они служили.

Первый этаж, куда мы зашли через парадные двери Северного подъезда, представляют собой комплекс помещений, в центре которого находится просторный вестибюль. Девять мощных колонн, точно Атланты, поставлены по всему кругу. Отсюда на второй этаж ведут дубовые двухмаршевые лестницы. Сразу от дверей – ступенчатый спуск в подвальное помещение, где находятся калориферные установки, проложены трубы водоснабжения и канализации, оборудованы места для хранения рабочих инструментов.

Маршевая лестница ведет на второй этаж – это был парадный этаж, где принимали гостей, здесь же преимущественно размещалась большая часть исторических и художественных произведений.

«Картинная галерея» - представляет собою прямоугольное помещение с высоким сводчатым потолком. Картинная галерея имеет двустороннее освещение за счет симметрично одинаковых больших трех арочных окон и люкарн (оконный проем в крыше или куполе) с южной и северной стороны. За счет естественной игры света изображения на картинах выглядело как художественно-объемное, натуральное. Зал с таким зрительным эффектом можно увидеть только в Эрмитаже.

Картинную галерею называли и Большим залом, и Романовским залом, в честь великих князей, не раз гостивших у Шереметевых. Стены были густо завешаны произведениями искусства: 127 картин, акварелей, пастелей и гравюр-творения мастеров кисти из Италии, Голландии, Англии, Испании, Польши, Фландрии и Франции. Коллекцию живописи украшали полотна таких великих живописцев, как Рембрандт, Франс Хальс, Иорданс, Беллини, Гверчино, Буше... В юринском замке Шереметевых среди прочих имелись следующие картины: Репродукция Эль Греко «Дон Родриго Васкес», Луи Буше «Портрет мальчика», Лука Лейденский «Положение Христа во гроб», Питер Брейгель ст.«Калеки», Ян Брейгель «Осада города», Клас Берхем «Пастушеская сцена», Джемелле Креспи «Юноша с лютней». В коллекции имелось немало образцов произведений иностранных мастеров: Г. Гроот, П. Ротари, Л. Каравак, И. Лампи. Помимо картин, Шереметевы располагали так же наиболее полной коллекцией гравюр аугсбургского мастера XVIII века Мартина Энегельбрехта, в основном на библейские сюжеты. По мнению ведущих искусствоведов, многие произведения из коллекции Шереметевых, в настоящее время находятся в музеях страны и частных коллекциях, но часть пропала без вести. По периметру всего зала стояла дорогая мебель из красного дерева, на небольших столиках стояли вазы и статуэтки. На северной стороне находится выход на выход на террасу, с которой открывается чудесный вид на прогулочные аллеи и парк. Интерьер зала раньше украшала тяжелая, многоярусная хрустальная люстра.

Прошу пройти на террасу, мы с вами можем наблюдать красоту парка, обратите внимание на маленькое строение справа – это ледник, где хранились продукты.

Из картинной галереи путь вел в главную гостиную.

А сейчас мы переходим в «Большую гостиную» - вместительный квадратный зал с мозаичным гранитным орнаментом на полу. Гостиная служила для проведения балов, маскарадов, танцев. Меблировка состояла из множества самых разнообразных предметов: стол, большое зеркало с мраморным столиком, три черных резных шкафа, большой шкаф с посудой, мраморный и черный резные столы, пять золоченых кресел, два дивана и шесть стульев. Среди украшений гостиной - бронзовые часы, саксонские вазы, восемь картин, две стеклянные люстры. По задумке Шереметева мастеровые выложили пол мозаичными квадратами, которые повторялись на потолке, но уже в виде резных картин на дубовых досках. Помимо всего прочего в гостиной стоял рояль известного немецкого мастера из С-Петербурга Якоба Беккера. В углу была статуя Венеры, высеченная из белого мрамора. У

северной стены сохранился камин, декорированный панелью (изображение доспехов и шлемов гладиаторов), снятой с помпейского дворца после раскопок. Ранее 2 скульптуры стояли по обе стороны камина, стены украшали картины, в зале было несколько китайских и саксонских. Все было привезено из Италии. Двери в гостиной были оформлены великолепными резными порталами, столбами колонн, окантованными листьями капителей. Из них сохранился только один портал.

Рядом с «Большой гостиной» находится «Восточный кабинет», разделенный выступающими частями стен и изумительной по красоте колоннадой на две половины.

Войдя в восточный (персидский) кабинет, сразу в глаза бросается стрельчатая арка со свисающими в проемах ажурными узорами сталактитового кружевного орнамента, отделяющая восточную узкую полосу помещения. Арки опираются на четыре пары монолитных круглых колонн из отменной красоты темного красного мрамора. Выделенная аркадой полоса пространства комнаты вдоль южной стены названа гротом. Наружная каменная несущая стена сведена здесь к парапету, на который опираются три прямоугольные простые рамы с вертикальными лентами окон-витражей. Верхняя полоса витражей превращена в экзотический пестрый орнаментальный фриз, она состоит из арабского рисунка переплетов, убранных разноцветными стеклами. Мозаичные полы грота имеют самостоятельный орнаментный узор, по мотивам и колориту восходящий к арабским художественным образцам. В пролетах между колоннами полы украшены тремя мозаичными арабесками - «Разум» «Честь» «Достоинство» - в переводе с арабского. Остальная часть полов восточного кабинета покрыта цветочным орнаментом, по аналогии с персидским ковром. В общем, затейливые керамические решетки, со вставками из цветного стекла, дающие мягкий рассеянный свет, персидские росписи плафона, резная мебель, обитая кордованской кожей с тиснением и позолотой, все это носило определенный стиль и характер комнаты. Как и многие комнаты замка, Восточный кабинет украшал камин, естественно в восточном духе. Главное предназначение этого кабинета – игровые занятия господ, беседы у камина.

Из «Восточного кабинета» идет незаметная боковая дверь в господскую спальню с окнами, обращенными на запад. Буковый паркет-настоящее произведение искусства, отличительная черта этой комнаты. Стены опочивальни украшали не только любимые хозяевами картины, но и иконы. В комнате имелся камин с великолепной кованой аркой - работа одного юринского умельца. Меблировка опочивальни господ Шереметевых не уступала ни в чем: шкафы, кресла, столики, и конечно же кровать были, сделаны из дорогостоящих пород древесины, и украшены самоцветными камнями. Одна дверь вела в ванную комнату, другая – в личный кабинет хозяина усадьбы «Дубовую комнату».

«Дубовая комната» - большое светлое помещение со сводчатым потолком, материалом для отделки всей комнаты являлся дуб. Двери, дверные оклады, оконные проемы, панели, стены, карнизы, а также потолок - все это из

благородного и вечного дуба. Строгий, сдержанный дизайн настраивал на деловой лад. Даже люстра на 30 свечей была сделана мастером из дуба. Мебель дубового кабинета также была из дуба, ведь это благородное дерево имеет десятки оттенков и относится к разряду самых долговечных. Но, к огромному сожалению, ни столы, ни кресла, ни комоды, ни шкафы, не сохранились в замке до сегодняшнего дня, сейчас здесь находится мебель 19 века.

Отворив боковую дверь дубовой комнаты, можно было подняться по очень крутой уникальной винтовой дубовой лестнице, сделанной без единого гвоздя и с оригинальным орнаментом, на третий этаж – здесь находились детские комнаты. Детские были оформлены в легких тонах. Рядом с ними располагалась комната гувернантки и гимнастический зал, где дети укрепляли свое здоровье занятиями на тренажерах, привезенных из – за границы. На третьем этаже имеется выход на прогулочную террасу с южной стороны, откуда открывался прекрасный вид на Волгу.

«Русская Гостиная». Стиль комнаты вторит стилю некоторых залов Московского Кремля: пышность убранства, яркость освещения, великолепие мозаики мраморного пола, а также лилейно-звездчатые потолки. Стены Русской гостиной, как и многие другие комнаты замка-дворца, увешаны произведениями искусства. Среди прочих именно здесь имелся портрет генерала-фельдмаршала графа Б.П. Шереметева. Меблировка комнаты располагала к уюту и покою: небольшие кресла и несколько комодов из красного дерева, дубовые стулья и столы. Апогеем умиротворенности служил камин, возле которого часто собиралась вся семья холодными зимними вечерами.

«Китайская комната». Она находится рядом с Русской гостиной. Отличительной чертой данной комнаты является удивительная лепнина плафона. Во времена обустройства замка очень любили интерьеры в стиле рококо, который вобрал в себя и элементы китайских мотивов. На стенах висели картины, зеркала в роскошных рамках подчеркивали воздушную легкость интерьера. Здесь имелаась мебель из красного дерева, посуда, драпировка, металлическая утварь. Очень много было декоративной посуды, украшающей стены. В общей сложности 235 фарфоровых тарелок были расположены по периметру всех стен. На двух пьедесталах, белого и красного мрамора, стояли две темно-бронзовые фигуры, висели древние иконы. Мерно отбивали ход большие позолоченные часы.

Китайская комната служила столовой для Шереметевых, здесь проходили семейные и праздничные застолья. В буфетах хранились множество мелких фарфоровых тарелок с позолотой и гербом Шереметевых, фаянс, хрусталь, синий с золотом чайный сервиз, и другие чайные принадлежности, столовое серебро. Все, из перечисленного, могли себе позволить не все дворяне, а только наиболее богатейшие. Коими являлись Шереметевыми. Пользоваться золотой и серебряной посудой и столовыми приборами считалось признаком богатства и власти, если гостю подавали обед в такой посуде, то ему оказывали «царский» прием. Предметом гордости считалось также столовое белье: скатерти, салфетки, полотенца. Посуда и столовое белье

хранилось в специально месте, в столовой была оборудована небольшая комнатка - посудная. Кухня располагалась под столовой, на первом этаже, там же находился склад для хранения продуктов. На первом этаже имелся выход на улицу и тропинка, ведущая до так называемого бородинского погреба, где также хранились продукты питания и вино. Обслуга с легкостью перемещалась их кухни в столовую благодаря небольшой башенной лестнице, имеющей выход напрямую в китайскую столовую. Помимо этого, здесь же имелся специальный подъемник, который облегчал задачу доставки готовых блюд в столовую.

«Скобелевский зал». Известный на всю Россию «Белый генерал» М. Д. Скобелев приходился родным братом хозяйке юринского замка, супруге В.П. Шереметева, Ольге Дмитриевне. На этих правах Скобелев иногда навещал своих родственников в Юринском имении. В замке была специально оборудована для него комната. Внутренний интерьер Скобелевского зала был довольно специфическим. На белоснежных стенах висели не только картины, но и портрет самого полководца. Его страсть к оружию так же была видна: на стенах располагалась его личная коллекция холодного оружия, а в специальной нише хранилось огнестрельное. В своем кабинете (зале) Скобелев предпочитал дубовую и ореховую мебель, по своему вкусу расположил пики, боевые щиты, шкатулки с пистолетами, развесил зеркала, расставил фарфоровые вазы. Пол был застелен благородными персидскими коврами. Каждой мелочи нашлось свое место, даже конская сбруя органично вписывалась в воинственный интерьер генеральских покоев. После трагической кончины Михаила Скобелева, Ольга Дмитриевна оставила апартаменты брата не тронутыми. Сейчас зал мы видим в нежно-голубом цвете.

«Курительная комната». На втором этаже с южной стороны когда-то была расположена курительная комната. Она была оборудована не только для хозяина, но и для часто приезжающих гостей. Здесь они могли после вкусного ужина побаловаться трубкой. В комнате хранилась большая коллекция пенковых трубок. К огромному сожалению не одна из них не сохранилась.

«Домашняя церковь». Она располагается в Восточном флигеле. Подлинная обстановка домашней церкви сейчас не известна. Известно лишь то, что Василий Петрович сам лично привез из Италии парчу, церковные коврики - орлецы- небольшие коврики с изображением орла, летящего над городом. Они подкладывались под ноги архиереям, то есть, начальникам иереев- священников во время Богослужения. Даже церковное одеяние Папы Пия IX хранилось среди церковной утвари, приготовленной для домашней молельни. А еще, в Юрино из других поместий, привозили самые ценные иконы старого письма в драгоценных серебряных с позолотой окладах. Помимо церковной атрибутики, здесь имелась интересного рода печь, для дополнительного отопления помещения. Огромные керамические плитки шириной с две человеческие ладони, с внутренней стороны через специальную щель насыпался песок (он довольно долго держит тепло). От основного калорифера печь нагревалась и отдавала тепло комнате. Таких печей в замке было несколько. В домашней церкви не только печь удивляет, но и

неповторимая акустика. Она создается благодаря отделке потолка (потолок скопирован с одного храма, находящегося в Ватикане). Благодаря акустике, богослужения, проводимые в домашней церкви, были слышны в самой отдаленной комнате - Дубовой.

В залах и комнатах замка стояла мебель производства мастеров Италии и Франции, в обиходе использовалась китайская и западноевропейская посуда. Из-за границы поступали старинная уникальная французская и венецкая мебель, северский фарфор, статуи, коллекции редких книг и картин, вышедших из-под кисти замечательных художников мира. В создании художественной коллекции владельцу дворца активно помогала его жена, Ольга Дмитриевна, урожденная Скобелева, фрейлина царского двора, знавшая толк в произведениях искусства.

Свыше 1000 предметов древней керамики, майолики, картины знаменитых художников (Эль Греко, Брюллов, Рембрандт и др), эмали 16 века, изделия из китайской и японской бронзы, гобелены и ковры были завезены из заграницы. В 1923 году эти богатства были вывезены из замка в Нижний Новгород, часть утрачена в смутное время национализации.

Из южного парадного входа сразу попадаешь в знаменитый зимний сад с широкой винтовой лестницей и хрустальным куполом. По всей окружности балюстрады стояли китайские вазы, украшенные драконами, чередуясь с терракотовыми вазами, поднятыми со дна моря.

Покрытие полов и лестничных маршей – мозаичное, выполнено из гранитной крошки; оно великолепно сохранилось до наших дней, демонстрируя высокое мастерство приглашенного из Италии специалиста. При входе в зимний сад на полу выложена надпись –SALVE – приветствие входящему. Выше есть еще одна надпись на иностранном языке. Оказывается, это числа – года, когда мастер выкладывал мозаику.

Устройство мозаичных гранитных полов, всего квадратных сажен сто один с половиною, принял на себя в усадьбе Юрино итальянский подданный мозаичный мастер Ерма Кристофоли.

Зимний сад в настоящее время – это полностью отреставрированное помещение. Интерьер носит признаки стиля классицизм, выполнен в двухцветной гамме, светло-зеленый и белый цвета создают ощущение чистоты, свежести, праздничности и торжественности. Купол застеклен, свет льется сверху сквозь грани конусообразного фонаря. Но если сравнивать современный вид купола с его изображением на старых фотографиях, можно заметить, что его форма и огранка были несколько другими, да и пластины из хрусталя наверняка добавляли волшебного сияния и радужной игры света. Но особенно поразились гости, когда их взгляду открывалась огромная королевская пальма, упиравшаяся прямо в стеклянный купол в центре дворца. Однажды, в одну очень суровую зиму в замке отказало центральное топление. По тем временам оно являлось новшеством, а потому было несовершенным. И пальма в центральном зале замерзла. Слуги, боясь хозяйского гнева, долго пытались скрыть сей факт. Некоторое время они красили листья пальмы зеленой краской. Но, в конце концов, обман открылся, но добрый барин никого

наказывать не стал. А пальму приказал распилить на дрова и сложить в большом зале. Частенько граф, сидя у огня, с улыбкой говорил: «Я так богат, что топлю камин пальмой».

Переломным для судьбы замка стал драматичный для семьи Шереметевых 1916 год. 14 января умирает сын Василия Петровича и Ольги Дмитриевны, племянник Скобелева Пётр Васильевич Шереметев, владевший замком после смерти родителей. Петр Васильевич Шереметев умер в 1916 году в Санкт-Петербурге, но похоронен вместе с родителями возле Михайло-Архангельской церкви в с. Юрино Республики Марий Эл. В том же 1916 году все наследники покинули Юрино и никогда уже больше сюда не возвращались.

В 1917 году на территории усадьбы расположился эвакуированный из Нижнего Новгорода кадетский корпус имени графа Аракчеева.

В послереволюционные годы из Юринского Замка было вывезено в различные города России в большей части в Нижний Новгород не менее тысячи полотен живописи, скульптуры, коллекции оружия, уникальная мебель и керамика, иконы в дорогих окладах.

Организации, размещавшиеся на территории усадьбы, после революции менялись часто. О ремонте, а тем более о реставрации усадебного комплекса – об этом не было и речи. Замок разрушался, парк вырубали, в нем пасся скот. После войны на территории усадьбы располагалась турбаза «Ветлуга», в 1987 году «Пансионат матери и ребенка».

В связи с Перестройкой на Замок обратили внимание как на объект бурно развивающегося туризма. Началось «второе рождение».

В 1993 году усадьба стала называться АО «Замок Шереметева», в 1995 году – муниципальное учреждение «Усадебно – архитектурный музей-заповедник Замок Шереметева».

В 2002 году историко-архитектурный комплекс «Юринский замок и его усадьба» передан РГУК «НПЦ по охране памятников». Сейчас на территории комплекса наряду с ремонтно-реставрационными работами идет модернизация сферы услуг, активизируется туристско-экскурсионная деятельность.

Будущее Юринского Замка перспективно. Он может стать настоящим общеизвестным музеем-заповедником, ибо подобных сооружений немного найдется на Волге. Многие годы Шереметевский Замок дарит людям свою красоту, позволяет приобщиться к культурно-историческим ценностям.

Верится, что ещё не одно поколение будет восхищаться этим необычным, сказочным сооружением, а также непревзойденным качеством работы юринских мастеровых, построивших Замок на века.

Вот и подошла к концу наша экскурсия. Мы благодарны тем, кто сохранил до нас этот объект культурного наследия и дал нам возможность познакомиться с его историей. Сейчас вам предоставляется полчаса свободного времени, можно фотографироваться, еще раз пройти по окрестности Шереметевской усадьбы.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Краеведческая викторина по истории замка Шереметева Юринского района

Блок информационного обеспечения:

<https://zamoksheremeteva.com/ru/>

<https://www.marpravda.ru/news/religiya/shagi-i-prizrak-v-belom-plate-kakie-tayny-khranit-zamok-sheremeteva-v-poselke-yurino/>

<https://myslide.ru/presentation/yurinskij-rajon>

Литература для обучающихся:

1. История и культура народов республики Марий Эл: информационно-просветительский сборник: в 2 частях: 12+ / А. Г. Иванов, С. К. Свечников История края XIX века и культура народов XIX-XX столетий;

2. Энциклопедия Марий Эл. Электронная версия издания на сайте Российской национальной библиотеки:
http://marnii.ru/publikatsii/catalog_izdaniy/190/

Литература для педагога:

1. Кислов К.А. Очерки Юринской жизни\К.А. Кислов. – Козьмодемьяск: Комитет по печати и информации РМЭ, 1998. – 102 с.

2. Кислов К.А. Юрино. Усадебно-архитектурный памятник/ К. А. Кислов - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1995. – 57с.

3. Юринский район: Сборник документальных очерков – Йошкар-Ола: Комитет РМЭ по делам архивов, Государственный архив РМЭ, администрация муниципального образования «Юринский район», 2007. – 304 с., илл.

4. Шалахов Е.Г., Котиков В.И..Юрино XVIII – XX краткий очерк истории поселка – Юрино: МУП «Редакция газеты «Юринский рабочий», 2005. – 18 с.

5. Кашков Г.П. Юрино. Историко-краеведческие очерки – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1973. – 102 с.

Краеведческая викторина по истории замка Шереметева Юринского района

1. В каком районе республики Марий Эл находится замок Шереметева (Юринский район)
 2. В каком году началась история замка (в 1812 г., когда Юрино купил В.С.Шереметев)
 3. На берегу какой реки находится замок Шереметева (р.Волга)
 4. Как звали последнего хозяина усадьбы (Петр Васильевич)
 5. Какие деревья произрастают в парке усадьбы (березы, липы, клены, сосны, ели)
 6. Какая комната служила кабинетом хозяина усадьбы (Дубовая комната)
 7. В каком зале размещались красивые живописные полотна И. К. Айвазовского, А. П. Антропова,, К. П. Брюллова, Рембрандта, (Картинная галерея или Романовский зал)
 8. Декоративные приспособления для обогрева комнат? (Камины)
 9. Как раньше называлось село Юрино? (Архангельское)
 10. Где находилась огромная коллекция оружия разного времени ? (В Скобелевском зале)
 11. Какой цвет кирпича использован при постройке замка? (красный и черный)
-